

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Холуйский институт лаковой миниатюрной живописи имени Н.Н. Харламова – филиал федерального  
государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»

РЕКОМЕНДОВАНО  
Советом филиала,  
протокол № 1  
от 19.01.2024

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ХИЛМЖ ВШНИ  
\_\_\_\_\_ И.М. Семенов

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ПРОЕКТИРОВАНИЕ**

Холуй  
2024

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

**Организация-разработчик:** Холуйский филиал лаковой миниатюрной живописи имени Н.Н. Харламова федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)».

**Разработчик:** Е.П.Носова, преподаватель высшей категории, член Союза Дизайнеров Москвы

**Согласовано**

Зав. кафедрой лаковой миниатюрной живописи, к.п.н.



Бесшапошникова Ю.А.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>4</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>6</b>
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>7</b>
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>23</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	<b>26</b>

# ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 01 «ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

## МДК. 01.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА

### Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее программа ПМ) – является частью профессиональной программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (лаковая миниатюрная живопись) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): *творческая и исполнительская деятельность* и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### Цели и задачи модуля - требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

#### ***иметь практический опыт:***

- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;
- разработки графического и колористического решения декоративной композиции;
- пользования специальной литературой; составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;

#### ***уметь:***

- использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;
- применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;
- включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях

конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;

- разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;
- адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе;

**знать:**

- особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;
- основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- происхождение, содержание и виды народного орнамента;
- специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

**Количество часов на освоение программы профессионального модуля**

Всего – 590 часов, в том числе:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося – 426 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 286 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 140 часа;
- учебная практика «Практика для получения первичных профессиональных навыков» - 72 часа.

**РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 01 «ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

**МДК.01.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА**

**(ЛАКОВАЯ МИНИАТЮРНАЯ ЖИВОПИСЬ)**

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ОК-1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного
-------	--

	развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2.	Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.
ПК 1.3.	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.
ПК 1.4.	Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).
ПК 1.5.	Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.
ПК 1.6.	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

2.

**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 01**  
**«ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**  
**МДК. 01.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА**  
**(ЛАКОВАЯ МИНИАТЮРНАЯ ЖИВОПИСЬ)**

**Тематический план профессионального модуля**

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка, вкл. практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса			Практика	
			Аудиторная учебная работа обучающегося (обязательные учебные занятия)	Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося, часов	Учебная практика «Практика для получения первичных профессиональных навыков»	Производственная практика	
1	2	3	Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	6	7	8
ПК 1.1. – 1.7	Раздел 1. Технический рисунок	50	36	36	14	4	
ПК 1.1. – 1.7	Раздел 2. Общая композиция	42	32	32	10	4	
ПК 1.1. – 1.7	Раздел 3. Проектирование	426	286	246	140	64	
	<b>Всего:</b>	<b>518</b>	<b>354</b>	<b>314</b>	<b>164</b>	<b>72</b>	



## СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ (ПМ. 01)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Технический рисунок</b>		<b>36</b>	
<b>Тема 1. Первичные понятия технического рисунка лаковых изделий из папье-маше</b>	<b>Содержание</b>	<b>18</b>	
	<b>Вводная лекция.</b> Знакомство студентов с программой курса «Технический рисунок». Основные понятия, порядок выполнения учебных образцов. Связь раздела «Технический рисунок» с другими разделами профессионального модуля. Основные требования, предъявляемые к техническим рисункам лаковая миниатюрная живопись. Инструменты, приспособления и материалы, необходимые для выполнения учебных заданий. Организация рабочего места при выполнении технических рисунков.		<i>1</i>
	<b>1.1. Выполнение чертежа изделия из папье-маше</b>		
	Теоретические занятия. Правила изображениями технического рисунка в черчении и моделировании лаковых изделий из папье-маше.		
	Практические занятия Выполнить простой чертеж полуфабриката (шкатулки) простейшей конфигурации. (Формат А4, горизонтальное расположение листа). Материалы и инструменты: бумага, карандаш Н, НВ, ластик, линейка.	4	2
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Графическая доработка чистового варианта технического рисунка простых и сложных мережек	2	3
	<b>1.2. Выполнение технического рисунка орнаментальной композиции карандашом</b>		
	Теоретические занятия. Правила выполнения технического рисунка карандашом. Калькирование, как способ перевода-переноса изображения с одной изобразительной плоскости на другую с помощью графьи.		
Практические занятия 1. Выполнение 2-3 раппортов разработанных на занятиях по дисциплине «Основы композиции» три варианта композиционных схем орнаментальных мотивов, в технике линейного рисунка (в карандаше).	10	2	

	2. Выполнение 2-3 раппортов разработанных на занятиях по дисциплине «Основы композиции» три варианта в технике кистевой росписи. Материалы и инструменты: бумага чертежная формата А4, карандаш НВ. Н., ластик..		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Изучение образцов орнаментов в изделиях лаковой миниатюрной живописи, в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусств, интернет ресурсах, методический фонд филиала.	1	3
	<b>2. Выполнение технического рисунка орнаментов в технике кистевой прориси</b>		
<b>Тема 2. Выполнение орнаментальных композиций</b>	Теоретические занятия. Правила выполнения технического рисунка в технике кистевой росписи. Особенности работа кистью.		
	Практические занятия. Выполнение технического рисунка орнаментального мотива которые разработаны в карандаше в технике «кистевой прописи» (три варианта). Материалы и инструменты: бумага чертежная формата А4, карандаш НВ. ластик, калька, линейка, акварельные краски, кисти колонок №0 - 1,5,	12	2
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение образцов орнаментов в изделиях лаковой миниатюрной живописи, в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусств, интернет ресурсах, методический фонд филиала.	1	3
	<b>2.1. Выполнение технического рисунка орнаментов металлом</b>		
	Теоретические занятия. Правила выполнения технического рисунка металлом. Особенности работа кистью и металлом.		
	Практические занятия Выполнение технического рисунка орнаментального мотива которые разработаны в карандаше металлом (три варианта) 1. Пемзовка картона; 2. Перенос орнамента на картон; 3. Писание орнамента металлом.	10	2

	Материалы и инструменты: бумага чертежная формата А4, карандаш НВ, ластик, калька, линейка, металл, кисти колонок № 0 – 1,5.		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение образцов орнаментов в изделиях лаковой миниатюрной живописи, в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусств, интернет ресурсах, методический фонд филиала.	<i>1</i>	<i>3</i>
	<b>Итоговая аттестация. Экзамен</b>		
<b>Раздел 2. Общая композиция</b>		<b>32</b>	
<b>Тема 1. Изучение общих законов и понятий композиции</b>	<b>Содержание</b>		
	<b>Вводная лекция.</b> Знакомство студентов с разделом «Общая композиция». Основные понятия, порядок выполнения учебных образцов. Связь содержания предмета с другими разделами профессионального модуля. Основные требования, предъявляемые к техническим рисункам лаковая миниатюрная живопись. Инструменты, приспособления и материалы, необходимые для выполнения учебных заданий. Организация рабочего места при выполнении технических рисунков.	<i>1</i>	<i>1</i>
	<b>1.1. Изучение общих законов и понятий композиции</b>	<i>2</i>	
	Теоретические занятия. Основные понятия и законы композиции. Значение ритма, раппорта, мотива, колорита, орнамента в композиционных построениях. Законы построения орнаментальной композиции - закон пропорциональности, трехкомпонентности, группирования, соподчинения, контрастов, гармоничного сочетания ахроматических и хроматических цветов. Цельность, единство и согласованность элементов композиционного построения. Статические и динамические композиции. Соотношение между фоном и орнаментом, узором, цветом, их соразмерностью. Понятие «стилизация». Применение принципа стилизации в построении орнаментальной композиции.	<i>2</i>	<i>1</i>
	Практические занятия. Изучение общих законов и понятий композиции.		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
	<b>1.2. Орнаментальные мотивы элементов растительного мира</b>	<i>11</i>	
Понятие «Реалистическая зарисовка». Способ выполнения реалистической зарисовки. Законы, правила, способы и приёмы трансформации объемно-пространственной формы в плоскостную. Приёмы обобщения и условности. Декоративная стилизация реалистических форм цветов, листьев, трав и насекомых. Типы композиций: открытая, закрытая. Понятие «силуэт». Понятие	<i>2</i>	<i>1</i>	

«ахроматическая композиция». Двухтоновые ахроматические композиции как простейшие тональные решения. Понятие «Светлотный диапазон ахроматических тонов». «Светлотно-тональное состояние композиции».		
1. Выполнение в технике тонального рисунка карандашом реалистическую зарисовку растения; 2. Разработать декоративную стилизацию реалистической формы; 3. Выполнить ахроматическую композицию рисунка в тональном решении чёрного на белом фоне и белого на чёрном фоне; Инструменты и материалы: бумага форматом А4, бумага, карандаши Н, НВ, ластик, кисти колонковые, краски гуашевые или темперные	9	2
Контрольные работы Зарисовка в карандаше растительных мотивов (цветы, растения).		
Самостоятельная работа обучающихся 1. Изучение зарисовок растительных мотивов, в различных литературных источниках по рисунку, интернет ресурсах. 2. Выполнение графических фор-эскизов одного раппорта композиции с декоративной переработкой. 3. Доработка чистового варианта в светлотно-тональное решение композиции	2	3
<b>1.3. Проектирование полосы растительного орнамента</b>	<b>18</b>	
Теоретические занятия. Применение растительного орнамента в прикладном искусстве. Демонстрация книг и образцов из методического фонда. Особенности построения полосы растительного орнамента. Последовательность выполнения учебного задания. Требования, предъявляемые к разработке полосы растительного орнамента.	1	1
Практические занятия 1. Разработка мотива растительного орнамента. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму. 2. Построение полосы растительного орнамента (ширина полосы - от 10 до 12см). Выполнение не менее 2-3 раппортов орнамента. 3. Выполнение проекта растительного орнамента в трёх цветовых гаммах (монохром, тёплая, холодная) Инструменты и материалы: плотная бумага форматом А3, бумага, калька, карандаши, ластик, линейка, кисти колонковые, синтетические, темперные краски	17	2
Контрольные работы Проект полосы растительного орнамента		
Самостоятельная работа обучающихся	2	3

	1. Изучение образцов в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусству, интернет ресурсах с проведением анализа особенностей композиционного построения полосы растительного орнамента. 2. Выполнение графических фор-эскизов одного раппорта композиции на бумаге ватман. 3. Доработка чистового варианта растительной полосы орнамента.		
	<b>Итоговая аттестация. Экзамен</b>		
<b>Раздел 3. Проектирование</b>			
<b>Тема 1. Проектирование композиции пейзажа в технике темперной живописи лаковой миниатюры</b>	<b>Содержание</b>	<b>286</b>	
	<b>Вводная лекция.</b> Знакомство студентов с содержанием раздела «Проектирование». Основные понятия, порядок выполнения учебных образцов. Связь содержания предмета с другими разделами профессионального модуля. Принципы и приёмы разработки пейзажа в темперной живописи лаковой миниатюры. Варианты, зарисовки карандашом компоновки пейзажа. Анализ рассмотрения пейзажа. Художественный смысл пейзажа. Пути поиска смыслового акцента пейзажа. Варианты колористического решения. Выбор композиционного акцента и центра композиции.	<b>4</b>	<b>1</b>
	<b>1.1. Проектирование композиции пейзажа в технике темперной живописи лаковой миниатюры</b>	<b>50</b>	
	Теоретические занятия	<b>1</b>	
	Практические занятия 1.Выполнение графического рисунка разработанной композиции; 2.Выполнение разработанной композиции в монохроме; 3. Выполнение разработанной композиции в тёплой гамме; 4. Выполнение разработанной композиции в холодной гамме Инструменты и материалы: бумага, калька, карандаши, ластик, темперные краски.	<b>5</b>	<b>2</b>
	Контрольные работы Эскизы с различными композиционными решениями пейзажа в лаковой миниатюрной живописи.		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Разработка вариантов композиционного решения в технике графического рисунка. 2.Составление цветовой гаммы.	<b>4</b>	<b>3</b>
	<b>1.2. Проектирование композиции пейзажа с архитектурой (с животным или птицей).</b>	<b>54</b>	
	Теоретические занятия. Сбор материала с памятниками русской архитектуры. Принципы	<b>1</b>	

<p>построения композиции. Стилизация. Изобразительное решение в схемах, набросках, зарисовках отдельных элементов. Анализ рассмотрения пейзажа с архитектурой. Художественный смысл интеграции архитектуры и природы. Пути поиска смыслового акцента архитектуры. Выбор композиционного акцента и центра композиции. Разработка композиционного решения. Работа над рисунком. Варианты колористического решения. Разработка орнамента. Оформление проекта композиции орнаментом.</p> <p>Принципы и приёмы разработки пейзажа с животным или птицей. Животное или птица как основа выбранного сюжета. Изобразительное решение в схемах, набросках, зарисовках отдельных элементов. Способы разработки композиционного решения, работы над рисунком. Анализ рассматриваемой композиции. Художественный смысл и взаимосвязь животного или птицы с окружающей природой. Варианты колористического решения сюжета. Выбор композиционного акцента и центра композиции, решение окружающего пространства как вспомогательных элементов композиции. Композиционная схема как основа выполнения.</p>		
<p>Практические занятия</p> <p>1.Выполнение графического рисунка разработанной композиции;</p> <p>2.Выполнение разработанной композиции в технике лаковая миниатюрная живопись.</p> <p>Инструменты и материалы: бумага, карандаши, ластик, кисти колонок №0-1,5, краски temperные,</p>	20	2
<p>Контрольные работы</p> <p>Проект архитектуры в пейзаже холуйской лаковой миниатюрной живописи.</p>		
<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Разработка вариантов композиционного решения.</p> <p>2.Разработка цветового решения.</p>	14	3
<p><b>1.3. Проектирование одно – двух фигурной композиции на тему русской народной сказки</b></p>	<b>90</b>	
<p>Теоретические занятия. Принципы построения композиции. Изобразительное решение в схемах, набросках, зарисовках отдельных элементов. Фигура как основа последовательной выполненной композиции. Анализ рассмотрения композиции. Художественный смысл интеграции человека и природы. Пути поиска смыслового акцента сказки. Работа над рисунком, компоновка композиции. Акцент на главный сюжет сказки. Варианты колористического решения с раскрытием сущности произведения. Разработка орнамента. Связь декоративной росписи в темперной живописи с орнаментом.</p>	4	
<p>Практические занятия</p> <p>1.Выполнение графического рисунка разработанной композиции.</p> <p>2.Выполнение разработанной композиции в технике лаковой миниатюрной живописи.</p>	86	2

Инструменты и материалы: бумага, калька, карандаши Н.НВ, ластик, кисти колонковые, темперные краски, металл (сусальное золото. алюминий).		
Контрольные работы Выполнение разработанной композиции на полуфабрикате (папье-маше).		
Самостоятельная работа обучающихся 1. Изучение в каталогах с работами по лаковой миниатюрной живописи, образцы методического фонда филиала. 2. Сбор материала по данной теме.	16	3
<b>1.4. Проектирование выпускной квалификационной работы.</b>	<b>72</b>	
Теоретические занятия. Принципы построения многофигурной композиции. Изобразительное решение в схемах, набросках, зарисовках отдельных элементов. Разработка композиционного решения, с раскрытием сущности произведения. Художественный смысл человека и окружающего пространства. Пути поиска смыслового акцента произведения. Варианты и выбор колористического решения. Определения в художественно изобразительной деятельности рисунка фигур. Выбор композиционного акцента и центра композиции. Решение окружающего пространства в композиции как вспомогательных элементов. Акцент главного сюжета произведения. Разработка орнамента и его взаимосвязь с декоративной росписью темперной живописи.	4	
Практические занятия 1. Выполнение графического рисунка разработанной композиции; 2. Выполнение тонального решения разработанной композиции; 3. Выполнение цветового проработанного эскиза. 4. Оформление планшета	68	2
Контрольные работы		
Самостоятельная работа обучающихся Выполнение серии фор-эскизов изделия с различными вариантами графических и цветовой гаммы, предлагаемыми материалами с учетом технологии лаковой миниатюрной живописи.	2	3
Учебная практика «Практика для получения первичных профессиональных навыков»	72	
<b>Итоговая аттестация. Экзамен</b>		
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) (если предусмотрены)	140	
<b>Всего:</b>	<b>518</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 01 «ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

#### **МДК. 01.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА (ЛАКОВАЯ МИНИАТЮРНАЯ ЖИВОПИСЬ)**

Необходимый для реализации программы модуля перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя:

- специально оборудованный учебный кабинет №19, №20, №29 для проведения занятий лекционного и практического типов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Учебный кабинет укомплектован специализированной мебелью (столы, стулья, лампы) и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Материально техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей учебной программе модуля.

Учебный кабинет оснащен компьютерной техникой с выходом в интернет для обеспечения обучающихся неограниченным доступом к электронной базе ВЭБР и ЭИОС ВШНИ.

#### **Информационное обеспечение обучения**

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной базе ВШНИ - ВЭБР.

#### ***Основные источники:***

1.Безина И.А. Проектирование: учебное пособие для студентов / И.А.Безина. – СПб...:2018.- 75с. - ВЭБР.

2.Бесшапошникова Ю.А. Копирование произведений лаковой миниатюрной живописи. Учебное пособие, для студентов, обучающихся по специальности «Живопись». Научная редакция Максимович В.Ф. – СПб.: ВШНИ, 2018. – 34 с., ил. - ВЭБР.

3.Бесшапошникова Ю. А., Максимович В. Ф. Холуйская лаковая миниатюрная живопись. Работы студентов Высшей школы народных искусств (института) / Научная редакция В. Ф. Максимович. – СПб.: ВШНИ (и), 2017. – 76 с., ил. - ВЭБР.

4. Носова Е.П. . Исполнительское мастерство. Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», вид - «Лаковая миниатюрная живопись» (Холуй)/ Е.П.Носова.- СПб.: ВШНИ, 2018-63с. - ВЭБР.

#### ***Дополнительные источники:***

1. Бесчастнов Н. П. Художественный язык орнамента: (учеб. пособие) для студентов вузов, обучающихся по специальности «Дизайн» / Н.П. Бесчастнов. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. – 335с.; 32с. ил.: ил. – (Изобразительное искусство)



2. Бешапошникова Ю. А., Носова Е.П. Пропедевтика, ФГБОУ ВПО «Высшая школа народных искусств (институт)», 2004
3. Ломов С.П., Аманжанов С.А. Цветоведение: Учебное пособие для вузов, по специальности «Изобразит. Искусство», «Декоративно-прикладное искусство» и «Дизайн» / С.П. Ломов, С.А. Аманжанов. – М.: Владос, 2014. – 144с.
4. Корепанова О.А. Композиция от А до Я: Учебное пособие. Ростов на Дону. «Феникс», 2014. -448с.

### **Интернет-ресурсы**

1. <https://yandex.ru/images/search?text=каталог%20лаковая%20миниатюра&stype=image&lr>
2. <https://www.pinterest.ru>

### **Организация образовательного процесса**

Освоению данного модуля предшествует изучение дисциплин «Рисунок», «Живопись».

Программа предусматривает лекционный цикл и практические занятия, связанные с разработкой и выполнением практических заданий по заданным темам, самостоятельную работу студентов.

Изучение разделов модуля предусматривает, самостоятельное изучение и анализ литературы, рекомендованной программой курса, а также посещение экспозиций музеев с целью изучения и проектной разработки изделий лаковой миниатюрной живописи.

В самостоятельную работу студента входит подготовка к практическим занятиям, выполнение домашних заданий в виде выполнения графических фор-эскизов композиций, графический отрисовки к изучаемым темам, подготовка к зачету. Основной задачей в ходе выполнения самостоятельной работы студентами является получение знаний об основных понятиях и законах композиции.

Практическая часть практики реализуется на площадке Холуйского филиала ВШНИ

Оценка за прохождение практики выставляется на итоговом занятии на основании предоставления студентом практических работ и портфолио, включающего: 1) утвержденный индивидуальный календарно-тематический план работы на практике; 2) дневник практики; 3) практическое задание.

### **Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение: наличие высшего образования, соответствующего профилю ПМ.01

**КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
МОДУЛЯ 01 «ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»  
МДК. 01.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-  
ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА  
(ЛАКОВАЯ МИНИАТЮРНАЯ ЖИВОПИСЬ)**

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>
ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение аргументов, подтверждающих собственную позицию).</li> <li>• Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе обучения (работа со специальной литературой – знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; владение специальной терминологией)</li> </ul>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Постановка цели, проектных задач, выделение объекта и предмета исследований.</li> <li>• Владение методикой (основными этапами) выполнения профессиональных задач.</li> <li>• Собственная научно-обоснованная оценка эффективности и качества выполненной работы.</li> </ul>
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выдвижение и обоснование своих творческих идей.</li> <li>• Способность устранения различных видов брака при выполнении художественно-графического проекта.</li> <li>• Преодоление неуверенности и сложности при решении профессиональных задач</li> </ul>
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изучение происхождения, содержания и видов орнамента лаковая миниатюрная живопись</li> <li>• Использование информационных технологии, фондов библиотек, музеев в своей познавательной деятельности.</li> <li>• Включение теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность.</li> </ul>

<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Свободно владение информационно-коммуникационными технологиями.</li> <li>• Использование информационно-коммуникационных технологий в самостоятельной работе.</li> <li>• Использование в самостоятельной творческой деятельности возможностей графических редакторов.</li> </ul>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Адаптация к условиям работы в художественно-творческом коллективе.</li> <li>• Соблюдение субординационных отношений.</li> <li>• Понимание сущности и организации индивидуального или коллективного художественного, производственного труда.</li> </ul>
<p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Толерантность, уважительное отношение к коллегам.</li> <li>• Способность к работе в коллективе и нести ответственность за результат выполнения заданий.</li> </ul>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности.</li> <li>• Ставить перед собой профессиональные задачи, находить пути их решения.</li> <li>• Совершенствовать личный профессиональный ресурс</li> </ul>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельное исследование современных технологий лаковая миниатюрная живопись</li> <li>• Ориентация в современных материалах</li> <li>• Использование современных технологий в своей практической профессиональной деятельности.</li> </ul>
<p>ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Грамотное оформление подготовительного иллюстративного материала.</li> <li>• Пропорциональное соотношение изображаемых объектов.</li> <li>• Владение живописными средствами графическими приемами</li> </ul>
<p>ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Владение методикой разработки художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства</li> <li>• Выполнение учебно-творческих работ по заданным темам</li> </ul>

материале.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разработка проекта дипломного изделия и последующей реализации его в материале.</li> </ul>
ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подбор, анализ и систематизация подготовительный материал по заданной теме с привлечением дополнительных источников информации (книг, сайтов).</li> <li>• Умение ориентироваться в стилистических особенностях проектирования текстильных изделий различного назначения.</li> <li>• Привлечение теоретических знаний об общих законах построения композиции в практическую учебно-познавательную деятельность (аргументированное обоснование выбора конструктивного, композиционного и колористического решения композиции).</li> </ul>
ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Соблюдение технологии лаковая миниатюрная живопись</li> <li>• Владение методикой реализации разработанного проекта в материале</li> </ul>
ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Грамотное исполнении эскизов в полном объеме.</li> <li>• Использование различных графических средств и приемов в соответствии с определенным видом лаковая миниатюрная живопись</li> <li>• Выполнение комплекса заданий в соответствии с программой за семестр.</li> </ul>
ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Активная самостоятельная поисково-исследовательская деятельность по получению необходимой информации.</li> <li>• Уровень колористического решения выполненных учебно-творческих заданий по заданным темам</li> <li>• Количественные и качественные показатели самостоятельно выполненных эскизов изделий лаковой миниатюрной живописи с различными вариантами композиционного и колористического решения</li> </ul>
ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Связное и логичное изложение основных приемов, методов проектирования изделий с лаковой миниатюрной живописи</li> <li>• Грамотная и аргументированная защита выполненных учебно-творческих работ.</li> </ul>